

2021

In this issue:

R a

L d b W d Wa

T b a d I a

Ga a D



British Italia

y



4 **Keep dreaming: Riva in the Movie**  
R. a. N.   
M. a. a. a. R. a. a.   
R. a. a. A. a. T. a. G. a.

6 **Cultural innovation in Italy**  
R. a. a. P. a. L. a. S. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

8 **A mysterious cra**  
T. a. R. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

10 **Live from Bergamo:**  
L. a. a. M. a. a. R. a. a. G. A. M. C.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

12 **Gaetano Donizetti**  
J. a. a. K. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

14 **'Once Upon a Time in the West: Shooting a Masterpiece'**  
D. J. a. a. P. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
R. a. a. a. S. C. a. a. a. a. a. a.

17 **The Pompeii Commitment project**  
A. a. a. V. a. a. a. S. a. a. B. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
N. a. a. MADRE M. a. a. a. a. a. a.   
A. a. a. a. a. P. a. a. a. P. a. a. a.

20 **A house in the mountains: the women who liberated Italy**  
S. a. K. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. C. a. a. a. M. a. a. a. a.

22 **Italy's outstanding courage: Il magnifico coraggio degli italiani**  
T. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
W. a. a. W. a. a. T. a. a.

24 **Caught between two worlds**  
T. a. a. a. a. a. a. a. L. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
W. a. a. W. a. a. a. a. a.   
A. a. a. a. D. C. a. a. a.

26 **"La Piu Bella Lingua del Mondo"**  
M. a. a. N. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
C. a. a. a. C. a. a. a. a. M. a. a. a.   
L. a. a. a. D. S. a. a. J. a. a. a.

28 **On the 1472 Foligno edition of Dante's Divine Comedy**  
A. a. a. a. C. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
D. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
D. a. a. C. a. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
F. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.

30 **'We are on the same mission'**  
K. a. a. P. a. a. D. a. a. a. a. a. a.   
L. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
C. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
a. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.   
P. a. a. a. a. a. a. a. a. a. a.











---

**L'Aquila's new quality of life after  
the 2009 earthquake**







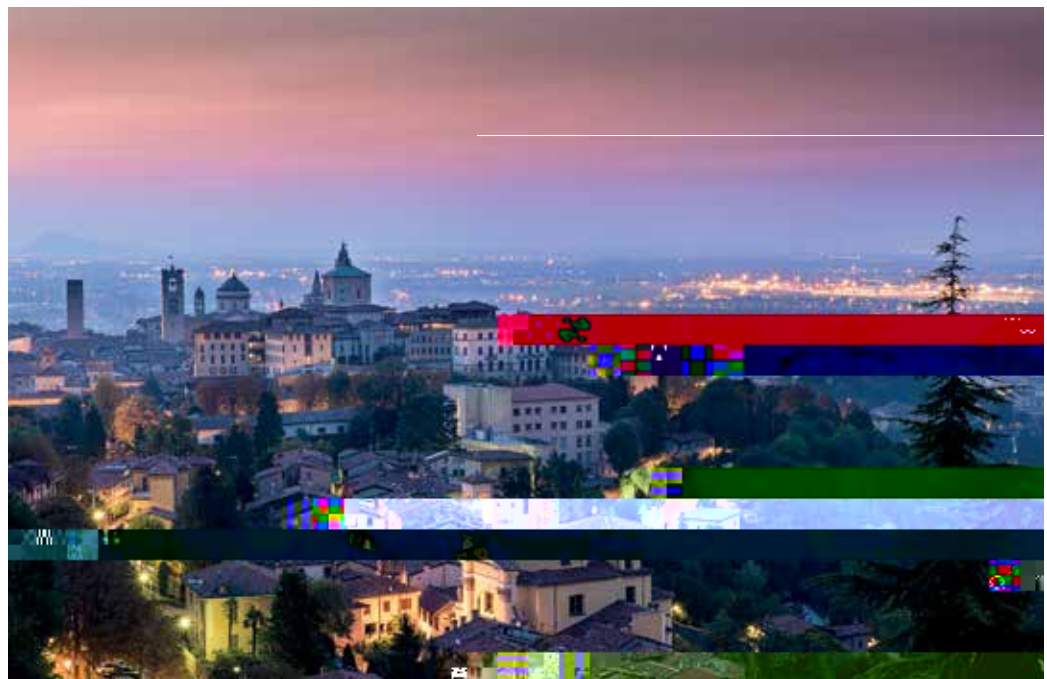






**E a a c a d a c**  
**a**

l. . . . . A a B e a D. . . . .  
a . . . . . R a a a a . . . . .  
a a . . . . . a a . . . . .  
a a a a a a a a a . . . . .  
a a . . . . . G. a Pa. a  
a . . . . . G. a  
Ba a R a R. H. . . . .  
R a . . . . .  
a a . . . . .  
S a V. . . . . B . . . . .  
a . . . . . a D. . . . .  
D. . . . . a . . . . .  
a . . . . . B . . . . . a  
a . . . . . a . . . . .  
T. a a . . . . . a . . . . . D. . . . .  
Le da ea Lrce a B ga  
a . . . . . M a a La Pa a a  
a . . . . . F. . . . . H. . . . . D. . . . .  
a a a a . . . . . a . . . . .  
a a a Q. Ma a C. a a . . . . .  
Na . . . . . a a a . . . . .  
a . . . . . a . . . . .  
Ma a S r a da  
R . . . . . a a a a a . . . . . D. . . . .  
a . . . . .  
Pa . . . . . D. . . . .  
a . . . . . R . . . . . S a b a M a e  
A . . . . . a . . . . .  
a . . . . . D. . . . . a . . . . .  
R. . . . .  
A . . . . . A a . . . . .  
a . . . . . G e e a a a . . . . .  
a . . . . . a . . . . . a . . . . .



17 . . . . .  
M M ( ) 14

This wend I Td r.1 Tj 0.0 (otng. T c)1(. Howe)- style -1.263 Td [(oper)23 (stru)]T-1910 (. T)4d lwo7 (enz)1 [(ld(e, Donic)1a Bo15 (at.263 (g

Ga a . D. . . . . a . . . . .  
a . . . . . H . . . . . a . . . . .  
a a . . . . .  
a . . . . . C . . . . .  
a . . . . . a . . . . .  
a . . . . . a . . . . .  
a . . . . . Ma E . . . . . a . . . . .  
a . . . . .  
R a F M . . . . . a . . . . .  
a . . . . . W . . . . . a . . . . . J . . . . . L . . . . .  
a . . . . . D. . . . . a La F e d r  
R g e M . . . . . a . . . . . a . . . . .  
a . . . . . a . . . . . a . . . . .  
a . . . . . a . . . . .  
S r a K i e

Susan Kikoler is a cultural historian with a focus on Sicily. She is Honorary Director of the British Italian Society





## ‘Once Upon a Time in the West: Shooting a Masterpiece’

Professor Sir Christopher Frayling delivered the 65th Leconfield Lecture





---

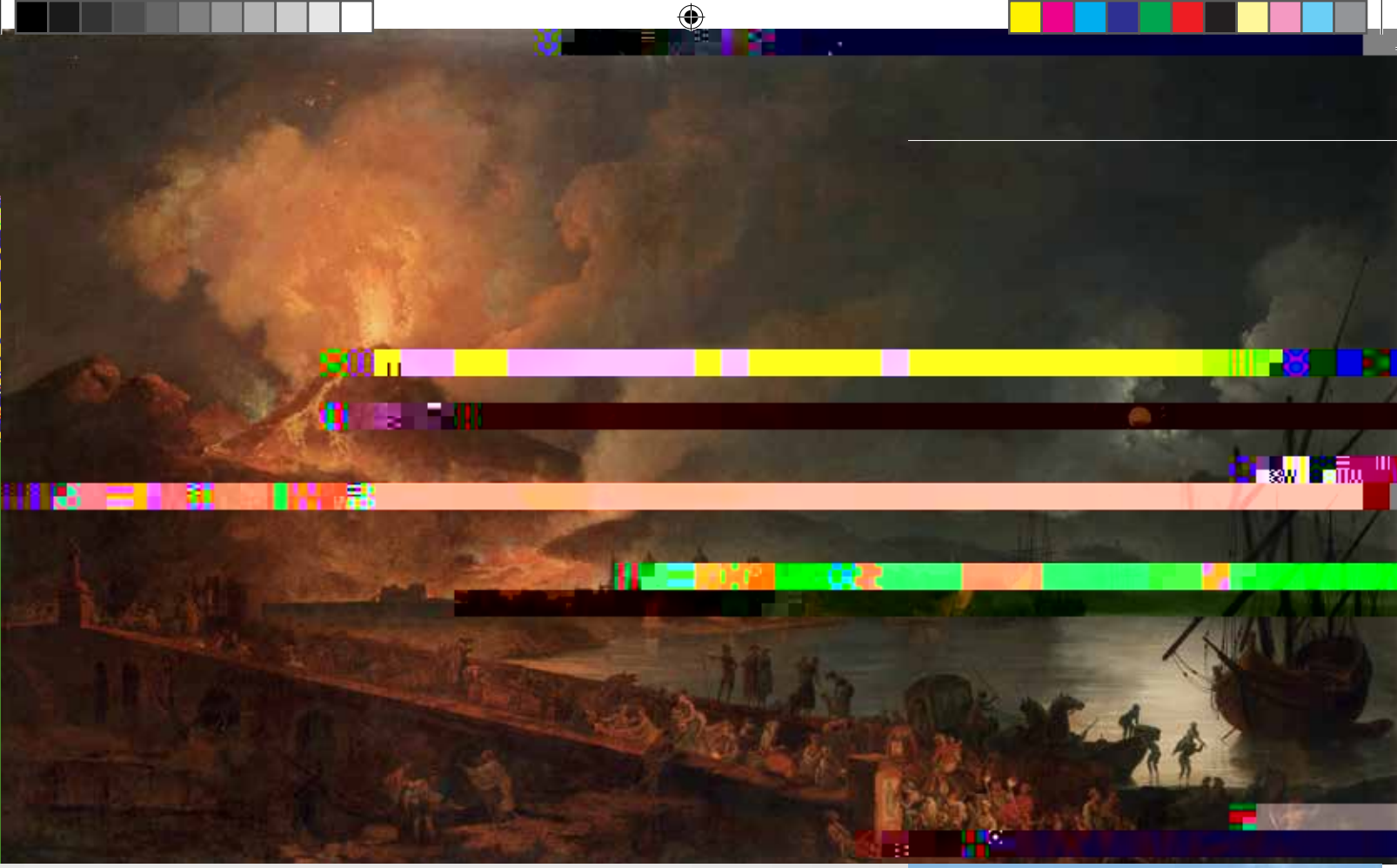
---

---

T b : -







L'opera di Sandro Gatti, a  
 sinistra, è un'opera di  
 grande valore artistico. A  
 destra, Sandro Gatti e  
 Rita, a sinistra, e  
 Carlo, a destra.  
 T. C. è un'opera di  
 grande valore artistico. P. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. S. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. M. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. A. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. P. C. è un'opera di  
 grande valore artistico. A. A. è un'opera di  
 grande valore artistico.

L'opera di Sandro Gatti, a  
 sinistra, è un'opera di  
 grande valore artistico. A  
 destra, Sandro Gatti e  
 Rita, a sinistra, e  
 Carlo, a destra.  
 T. C. è un'opera di  
 grande valore artistico. P. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. S. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. M. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. A. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. P. C. è un'opera di  
 grande valore artistico. A. A. è un'opera di  
 grande valore artistico.

L'opera di Sandro Gatti, a  
 sinistra, è un'opera di  
 grande valore artistico. A  
 destra, Sandro Gatti e  
 Rita, a sinistra, e  
 Carlo, a destra.  
 T. C. è un'opera di  
 grande valore artistico. P. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. S. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. M. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. A. A. è un'opera di  
 grande valore artistico. P. C. è un'opera di  
 grande valore artistico. A. A. è un'opera di  
 grande valore artistico.

Marilyn Clark lives in London, Luxembourg  
 and Italy. She and her husband David bought  
 an old olive mill in the foothills of the Monti  
 Sibillini (Marche) decades ago.



Il fascismo  
Mussolini

















# “La Piu Bella Lingua del Mondo”

The Charles de Chassiron Memorial Lecture on 22 June 2021

M

...a... C... a...  
...a... la H  
... C... A...  
... B... E... R...  
... B... C... G... M...  
... B...  
... B... O... UK...  
... C... B...  
... I... S...  
... a... H... I...  
... a... I... a...  
... C... C... M... L...  
... a... eM...  
... Bear... fr... La grage... eW... d...

T... a...  
R... D... S... J...  
... C...  
... a...  
E... S...  
R... I... a... R... H... a...  
C... U... L... a...

...the angels in the sky speak  
Italian...

... a...  
... H...  
... LaP... Be... aDe M... d...  
... D...  
... I... a... a... a...

S... a...  
... T... a...  
... J...  
M... T...  
... I...  
... T... a... M...  
I... a...  
...  
...  
...  
... T... B...  
... I... a... N...  
... J...  
H... E... a... E... a... I...





---

# On the 1472 Foligno edition of Dante's Divine Comedy

---

.../ J. a. N. ... aG. a  
... a. ... a. E. a. ... Q. ...  
... a. ... a. ... a. ...  
... a. U. ... a. ... F. ... l. a.  
... a. ... a. ... l. a. l. ...  
... a. ...  
...  
Da. ... D. ... eC. ... ed. ... Q. ...  
N. ...  
A. ... a. ... J. a. N. ...  
... a. ... a. ... a. ... Ma. ... a.  
... a. ... a. ... G. ... H. a. ...  
... S. a. ... G. a. ...  
... a. ... S. ... a. Pa. ... a.  
... a. ... a. ... J. a.  
N. ...  
... a. ... a. ...  
F. ... a. ... a. ...  
... a. ... R. ... a. a. ... A. ...  
... R. ... a. a. F. ...  
... a. ... a. ... T. ... l. ...  
... a. ... a. ... a. ... a.  
... VaFa. ... a. a. ... a. a.  
... a. ... a. ...  
... a. ... a. ... R. ...  
L. ... a. A. ... D. ... a. ...  
... F. ... a. ... a. ... a.  
Pa. a. Sa. ... a. ... a. ... a.  
... a. ... a. ... T. ... Fa. ... a. ...  
... a. ... a. ... a. ... a. ... T. ...  
... a. ... a. ... T. ... a. ...  
... a. ... a. ... S. ... a. a.  
... a. a. M. ... Fa. ... P. ... a. ...  
... a. ... a. T. ... C. ... a. ...  
... a. ... a. ... Q. ... ad. ... e. g. ... a.  
... F. ... R. ... B. ... F. ...  
... Da. ... D. ... eC. ... ed.  
... l. ... a. ... a. ...  
... M. ... a. ... a. ...  
... a. ... a. ... T. ... a.  
... a. ... a. ...

---

1 However, see Piero Scapecchi, 'Subiaco 1465 oppure [Bondeno 1463]? Analisi del frammento Parson-Scheide', in «La Bibliofilia», Anno CIII (2001), 1-24





---





# Finding Renaissance Bronze Founders & Sculptors in The Veneto

Joseph De Levis and Il Bresciano

a q b C a, A

M 21 2022

T :6:45 (Ad c // // q )

B, H, S c A a, L d W1JOBE

P c b : 20; P c : 25

For more information, contact the publisher, the author, or the editor. The publisher is the author's contact point for all matters related to the book. The author is the contact point for all matters related to the book. The editor is the contact point for all matters related to the book.



# Global Finance and the Migrant

The story of Amadeo Peter Giannini, Founder of Bank of America

15 M 2022

15 M 2022

7:00 (Ad c )

Fa S C c ,114 M S ,L d W1K3AH

P c b : 15;P c : 20

The story of Amadeo Peter Giannini, Founder of Bank of America

Val...aS...P.D.C...L...BAM...C...U...  
Ea...L...UK C...Ga...R...Da...a...  
...a...la...DOGODOT

G...aZ...P.D.V...R...F...S...A...B...A...  
K...a...DRC F...R...W...a...R...  
a...a...la...a...a...a...a...  
RAI...A...aT...N...





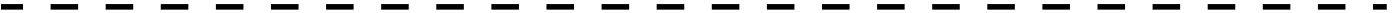
For over 60 years AISPA (Anglo-Italian Society for the Protection of Animals) has been the voice of those who do not have a voice.

Thanks to your support we can help animal welfare projects in Italy to rescue, lovingly look after and find a new home for thousands of animals. Please help our projects to do more and to do it better. P a s s i o n e . a i s p a . i t

E m a i l : a i s p a @ a i s p a . i t

s p s

\*h\':`ccfz'&'@cbXcb'KU``D`UWYz'@cbXcb'97&M')5 I  
K s a .208530



Focusing on your British,  
Italian and US needs

real estate

probate and wills

employment

family

immigration

com

weal

litiga

cha

cul art

Please contact  
Nicholas Vaughan +44 20 7 533 1011  
nicholas.vaughan@with

wide

125

# ROSS MARKETING

Marketing & PR with an Italian Flavour

Sidney Celia Ross  
18 Kensington Court Place  
London W8 5BJ

t: +44 (0)20 93 53 0

m: +44 (0)95 5 10 1

e: [pr@ross-marketing.com](mailto:pr@ross-marketing.com)

w: [www.ross-marketing.com](http://www.ross-marketing.com)

